

امتحان لغة عربية

بالاجابات

للمصف الثالث الثانوي

على أنصلي مسيحي على شكل سداسي، وتغطي العائلات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاماً في احتفالات سبت الثور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

وقد تعرضت معالم مدينة القدس لمعارض طبيعية عديدة خلال تاريخها، فقد تعرضت لزلزالين عتيقين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعانة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عتيقين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة. وحالياً تعرض القدس لمحاولات طمس معالمها ولتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

#### ١ - ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- Ⓐ نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
- Ⓑ المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
- Ⓒ الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
- Ⓓ الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

#### ٢ - ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

- Ⓐ برونزي.
- Ⓑ فضي.
- Ⓒ نحاسي.
- Ⓓ سماوي.

#### ٣ - استنتج علاقة عبارة «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، بما قبلها في الفقرة الأولى».

- Ⓐ تفصيل.
- Ⓑ استدراك.
- Ⓒ توضيح.
- Ⓓ تعليل.

على أنصلي مسيحي على شكل سداسي، وتغطي العائلات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاماً في احتفالات سبت الثور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

وقد تعرضت معالم مدينة القدس لمعارض طبيعية عديدة خلال تاريخها، فقد تعرضت لزلزالين عتيقين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعانة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عتيقين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة. وحالياً تعرض القدس لمحاولات طمس معالمها ولتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

#### ١ - ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- Ⓐ نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
- Ⓑ المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
- Ⓒ الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
- Ⓓ الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

#### ٢ - ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

- Ⓐ برونزي.
- Ⓑ فضي.
- Ⓒ نحاسي.
- Ⓓ سماوي.

#### ٣ - استنتج علاقة عبارة «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، بما قبلها في الفقرة الأولى».

- Ⓐ تفصيل.
- Ⓑ استدراك.
- Ⓒ توضيح.
- Ⓓ تعليل.

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

- ① الشكل الأساسي.      ② عند الأعمدة.  
③ لون القباب.      ④ الشكل الداخلي.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تمييز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

- ① بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة.  
② كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين جدرانها.  
③ قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين.  
④ تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

- ① تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.  
② فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.  
③ تحوي القبر المقدس.  
④ تضم أولى القبلتين.

٧- هات من الموضوع ما يقفد المزاغم الصهيونية بحتمهم التاريخي في القدس.

- ① تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.  
② تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.  
③ تناول الموضوع محاثم إسلامية ومسيحية فقط.  
④ تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

كان بيتنا محكوماً بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أمور، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يقبض الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبناءه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا مرسة، أما إيلاننا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه الطفيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يغطي رحمته ويظهر قسوته، وتجلجلى هذه الرحمة في المرضى يصيب أحداً، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في بورد العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، ولقماً يلقانا إلا ليقربنا. أما أحاديثنا وفكافتنا ولعبنا فمع أمنا. كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أيتالها فيما يقضون من الخروج، وكبرى بناتها في الداخل.

وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحياناً تستبد الأم، وأحياناً تستبد البنت أو الابن، ولقماً يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم نجد رأياً واحداً يعدل بيتنا، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتعارفت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهبوطه وطعائنته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي ورائدو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

وقد كان لنا جدة، هي أم أمنا، طيبة القلب، شديدة التدبير، يظني وجهها نوراً، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فتفرح بقللها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية، الريفيّة منها والحضرية، الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايته، ولا نزال كذلك حتى يقينا النوم، وهي قصص مفرحة أحياناً مرعبة أحياناً.

٨- ما المقصود بمصطلح، السلطة الأبوية، في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- ① حكم الأب في بيته، وتوليده شئون أسرته.
- ② قسوة الأب وتشدده مع أبنائه وزوجته.
- ③ محبة الأبناء لأبيهم وعلاقتهم بالملم به.
- ④ اتفاق الأب على حوالج الأسرة ومطالبها.

٩- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

- ① متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم.
- ② إنباس الآتياء وإخلاق السرور والبهجة عليهم.
- ③ مرضى أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
- ④ الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

١٠- استنتج غرض الكاتب من استخدام المورد الخارجي في تصوير شخصية والده.

- ① ليكتشف القارئ بالتمريج جوانب شخصية الأب وأبعاده، ويقرر مواقفها.
- ② ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتمعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
- ③ حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصميمها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
- ④ كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصداقة لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

١١- استنتج المفزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية، فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الأباء تنهار..

- ① التعبير عن سعائه لزوال سلطة الأب واستبداده بشلون البيت.
- ② إظهار غضبه وضيقة، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبناؤه على نهج أبيه.
- ③ التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان يتم برعاية والده.
- ④ إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتشافر.

١٢- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يليق مطالها، ولا يليق بتققات أفرادها.

- ① عزت المدنية المادية البيوت، فتور كهربائي ورايو وليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.
- ② أصبح البيت برلماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
- ③ أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.
- ④ كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتوسعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قهتها.

١٣- حدد التفصيل الممة في تأكيد مقولة، أحبيب أولادك بقلبك وأدبهم بيديك..

- ① إدخال السرور والبهجة، وحديث اللطيف معاً فلا يلتفت إليه.
- ② برحماً ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
- ③ أحياناً تستبد البيت أو الابن قلماً يستبد الأب.
- ④ لا يلبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

قال له حسين في كتاب الأيام: «ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج إلى موقفه من الصباح إلا وفي نفسه حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيتطعم عليه استماعه لشديد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالنمامة، وتدعو به إلى حيث تتيمة على فخذ أمه، ثم تعتمد هذه إلى عينييه المظلمتين فتلتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاهاً...»

١٤ - وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهداً بما أورده كل منهما في حديثه.

① أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينطق على الأسرة، وتقبلاً لقسوته الظاهرية، يخفي رحمته ويظهر قسوته، يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تلاميذ أولاده، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة والذم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لاذعة»، تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده، تعتمد هذه إلى عينييه المظلمتين، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه.

② حملت ذكريات الكاتب قدراً أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: «برحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، وفي قول الثاني: «في نفسه حسرة لاذعة»، تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده.

③ أظهرت ذكريات الكاتب مزيجاً من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مذهب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: «برحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إبتاسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إلينا»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدراً أكبر من الحسرة والألم والذم بزيء من قسوتهما حرصه على قبيلتها، ظهرت في: «في نفسه حسرة لاذعة»، تعتمد هذه إلى عينييه المظلمتين، تقطر فيهما سائلاً يؤذيه، «يألم لكنه لا يبكي».

④ كلاهما أظهرت ذكرياته قدراً كبيراً من الرضا والامتنان لأسرته، وتقهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضاً فلا يابه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليملأ عينا درس»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعفيتها أبتاؤها»، «وكمبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده»، «فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تتيمة على فخذ أمه».



### قال ميثاقيل نعيمه:

- ١- غدا أرد هيات الناس للناس
- ٢- وأسند رهنوا لي بدمتهم
- ٣- وزحمت البحر في أسواق كنهم
- ٤- غدا أريد بقايا الطين للطين
- ٥- وأترك الموت للموتى ومن ولدوا
- ٦- غدا أجوز حدود السمح والبصر
- ٧- فلا كواكب إلا كان لي سيل
- ٨- غدا ولا أس لي حتى أقول غدا

١٥- ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

- ① الهموم والخطافات.      ② الهموم والظنون.
- ③ الانشغال بجمع المال.      ④ الانشغال بالأصدقاء.

١٦- استنتج المفرد من قول الشاعر في البيت الرابع:

غدا أريد بقايا الطين للطين      وأطلق الروح من سجن النخامين.

- ① إظهار زهد في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء سوء.
- ② التعبير عن تطلعه لإعزال الناس، والابتعاد عنهم، ليرتاح من إساءتهم له، وتهدأ نفسه من أذاهم.
- ③ التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتها الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
- ④ إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من أقام الماضي وأخطائه بهجران كل المماضي.

١٧- استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: «فَلْتَمَحَّهَا الْآنَ مِنْ نَطْقِي وَمِنْ فِكْرِي».

- ① أمس. ② غدا. ③ كواكب. ④ تربة.

١٨- يبين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

- ① الترفع عما في أيدي الناس يحرز المرء من قيد تتعلق بهم.  
② الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.  
③ السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.  
④ الراحة والعلمانية تكونان في اعتزال الناس ومعارفهم.

مما قبل عن ميخائيل نعيمة: «كان نصبة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة الميش. ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التناول في أسلوبه، وميشرا بالحب والجمال والخير».

١٩- استدل من الآيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- ① المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، ورأى في اليمد عنهم، واعتزل حياتهم، متأثرا بتدينه، وترعته لتناول في قوله: «غدا أرد حيات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بأفلاسي».
- ② المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر نال من الناس، بالنس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتى ومن ولتوا»، و «فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».
- ③ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يمش نفسه بقد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية وترعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح»، و «أجوز حذوة السمع والبصر»، و «أترك الميتة».
- ④ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر زك في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التناول كما في قوله: «وأشرد رهونا»، و «أجوز في أسواق»، و «فما كسبت سوى هم».

## ٢٠. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ☐ التعبير والتعظيم من مع الدنيا ثم الله العانيه والسعوة للرهف في الحياة والابتعاد عن مفاتها الكثيرة.
- ☒ الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء والتخليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
- ☐ التسقته والسحب من أحوال السحر ومعاملاتهم في الأسواق، والتقدير من خدامهم المسترقيين.
- ☐ الأمل والرغبة في عسر الناس، وسحب التعامل معهم ليبعد عن نفسه الهموم والضل والضلال.

## ٢١. مير القيمة الفنية لقول الشاعر ، فقد رهنتم لهم فكركي وإحساسي ، في البيت الثاني.

- ☐ التعبير عن رغبة الشاعر في اسرداد ذاته و إخلاص من المتعلق بالناس
- ☐ التعبير عن رغبة الشاعر في سعاد ميونه، واسرداد ممتلكاته المرفهونه
- ☐ اظهار تدها معاناة الشاعر من الفقر والتعبير عن حاجته الملحة الى المال
- ☐ اظهار حرص الشاعر على رد ما يعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه

## ٢٢. دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة.

- ☐ اسردد رهونا لي بدعهم.
- ☐ فلا كو كذا الا كل لي سبل فيها
- ☒ رعد البحر في اسواق كبهم
- ☐ واطلق الروح من سجن التهامين

٢٢- استنتج في ضوء فهمك الآيات السمة التي اتصفت فيها من سمات مفرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- ☐ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة وتهذيب النفس، والتعسف بالقيم.
- ☐ تسكوى من مساهم لغرية والحبس إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه
- ☐ لانحداد إلى الطيحه والاصراج بها وجعلها حيه محركة في صورهم.
- ☐ لتعبير عن اليأس من الحياة والساؤم من القدرة على تمبير واقعها

قال حافظ ابراهيم

يا حديد بسماب فوق حديد      كناسيات الرقطاء فوق الرغام  
+ مصر قلعة لرقطاء الحبة      الرغام الرغام

٢١- استنتج السمة التي اتصفت في هذا البيت من سمات مدرسة الاحياء والبعث.

- ☐ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم
- ☐ تحديث في مميزات العصر ووصفها
- ☐ تنطلق للمثل العليا والمبادئ العظمى
- ☐ لتأمل في حقائق الكون والوجود

قال مصطفى صادق الرافعي مثلاً لسمر - لحياء والبعث

والذي برز المهاور في الائن      سباء لا محتميه لا هوأنا

٢٥- استنتج السمة التي عايت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- ☐ وصوح العائب النحسي
- ☐ الاهتمام بالثورة الروحية
- ☐ غلبة الصور الببائية
- ☐ الاهتمام بمناقضات الحياة

قال أبو القاسم الشابي:

أبني، ذاهب إلى الغاب يا شعبي      لأقصي الحياة وحدي، نياي  
أبني، ذاهب إلى الغاب علي،      في صميم الغاب أدفن بؤسي

٢٦ - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

- ☐ أ- ظهر الشاعر بساطته وإسلامه لنياي والآخرى  
☐ ب- أكد الشاعر حبسه لمواظف الذكريات وإيام نصيبا  
☐ ج- عبر ثيب عن الاعتراح بالطبيعة وسعاطفها  
☐ د- عبر ثيب عن التأمل في أسوار الحياة والتمس

قال رشيد أيوب:

تذكرت وعطاني على شاطئ النهر      شعاس ثيب السؤل في موضع لـ

٢٧ - دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيث من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- ☐ أ- الدعوة إلى المحبة والساند الاجتماعي  
☐ ب- السور بحسين جارف سمو وحسب الام  
☐ ج- التضام مع الواقع المؤلم في نهره  
☐ د- السناؤم والياس من ثمودة لأرض الوطن

تهد (سامي) في ارتياح لمأرجه اللهمة وهو يخلق الباب بعد العشاء. وحلن الى مكتبة. واجامد ببر عيه كراسته و سوتق ان احدا لن يمكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات وهذا صديقاه ممددين على السرير يراقبانه ويردد (سامي) قليلا ثم قال 'حيات' ان ابدأ بالقصة لطويته ام بالاقاصيص؟ قال (معيد) ابدأ كما تحب. وقال (محمود) ليبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرة ولكنه ما لبث ان اساب في طلاقة ومهارة عيناه بين السطور لا تهلل ولا تحمأ، لقد نسي صديقه. وانه يستظر حكمهما على ما كتب وترى له صور تلك القرية البانبة التي قصى بين احضانها طفولته وشبابه وراى صياحها الذي وراى صياحها المتلاتي للمعجم بالمدني تطعيه ثم رى قرون الناحية وقد تجمع المساء حوله واميد جالسة امام لهته. وقد سرب حمرة الدم في وجهها تضاحك و امرأة عمها تنظر اليها بحقد وحسد. ثم رى (أخراش) بن الشيخ (عرب) نصال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث الى صاحبه شخصي القصة تبتق امام عيني (سامي)، والى صبر كل منهم قصة ولكن شاعهم مطبقة لا نقول شيئا كيف استطاع ان يبعد الى نوسهم؟ كيف سما بحمر كاههم و قولهم؟ ولماذا لم يخلل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع ان يتحدث عن نفسه وبصور أفكاره و حلامه الي صبر ومهولة ذلك خير من ان يتحدث الى نفوس الناس مستغلا غريبا

حتى ان اذهب قصته وافقا عيسه الي صديقه فابعد اليه (معيد) يهر كتهي صاحبه كيف كتب هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عسبة في ان يلقي نفسه على صدر صديقه ويكي عليه اترافه فقد سوت له نفسه ان يقضي على الحياة بالبروري! لسبب الا صبا متبحرا كان شعور (سامي) شبه مشهور طفل يصبط وهو يبيت نسيه نفس

وعاد (معيد) يصبح هذا هو الادب الذي يبحث عنه! لقد غصب في اعماق النفس المصريداً لقد صوب الريف تصويرا صادقا عبقيا لم تكن تقول ان الادب يصب ان يترك على الواقع تجلف الخليلك تبني عليه مثالبه الصور وماليه الفكرة؟ ان فستك ذهبت هذا اليليد

كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه صككة لم يخطر في خياله، لقد كتب قصصا كثيرة، وجمع صاحبه لمثل هذه القراءات، وسمع منها الدع التذ واجعه فلم يرحمها قط، ولم يحاملا الصداقة على حساب الادب! ان (معيد) لا يحامله الا ان (محمود) فقال هذه القصة حسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم). وسكت في حيرة مياضة. فبدأ به بعد هذا الحكم ان هذا السطور ان لي بعيد وصاحبه الا شعور بالخطر

٢٨- ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

- ☐ مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف.
- ☐ ابتداء الري في المصنع التي ألقاها مؤخرًا
- ☒ الاستمتاع ونمضية وقت الفراغ في سماع القصص.
- ☐ الاسرغاف واخذ قسط من الراحة بعد تناول العشاء

٢٩- استنتج دلالة عبارة «حتى إذا ملئ قصته زالحا هينيه إلى صديقيه» في  
الفقرة الثالثة.

- ☐ السرقة والفقر في سطار سماع رأي صديقيه
- ☐ الاستعطاف و الفرحاء لا يكونا قاسيين في حكمهما
- ☒ المحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية
- ☐ التأكد من سعاد صديقيه أثناء فراقه للقصة

٣٠- استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي لمبحث عنه» بما جاء بعدها في  
سياق الفقرة قبل الأخيرة.

- ☒ العبارة حكم وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته
- ☐ العبارة حكم وما بعدها بعد استدراكا عليه الحكم
- ☒ هي سبب وما بعدها نتيجة لها
- ☐ هي إجمال وما بعدها تفصيل

٣١- بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله، «كان شهور (سامي) أشبه بشهور طفل يضبط وهو يهبط يهبط» نفيص، في الفقرة الثالثة.

Ⓐ إبراز المتاعر المعطوطة للاميب وهو يسترجع صوراً وحداثاً من الماضي عاشها في قريته

Ⓑ تأكيد عراة الكاتب بموطه لذي سافه وحمل ذكرياته في عطفه ووجدانه

Ⓒ اصفاء الحركة والحوية على الصورة ليمارس المتلقي معاناه لانيب في التعبير عن الواقع

Ⓓ اظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وفكره

قال مفيد: هذا هو الادب الذي تبحث عنه الادب يريد ان يرتكر على ثوب الخلف الملبط ليمس عليه. اما محمود فقال: هذه الفصه حسي من كل ما كتبه (توفيق الحكيم).

٣٢- ذلك من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد في مقابل ذاتية نقد محمود.

Ⓐ مفيد نزل سامي ييدا بما يحب، اما محمود فقد طلب منه البدء بالفصه الطويلة

Ⓑ محمود تأخر في التعبير عن رايه اما مفيد فقد سارع في اظهار اعجابه بالفصه

Ⓒ محمود قارن كتابة سامي للفصه بكتب توفيق الحكيم، اما مفيد فلم يظهر اعجابه بتوفيق الحكيم.

Ⓓ مفيد احكم في نقده على صيغار ذي صحت، اما محمود فلم يحدد معيار لحكمه



### ٣٣- استخرج من النص استمارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- ☐ أ- السبب الاصبيا متيحجاء، توحى بالحراة والاقدم على غير الطالوف
- ☒ ب- قصص بين احصائها طمولته وشبابه، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها
- ☐ ج- كان شعور اسامي اشته يشعور طمل بصيطة وهو يعيث توحى بالاضطراب والقلق الذي اصاب اسامي
- ☐ د- وهذا صديقاء عديد على السرير توحى بالاسرطاء والمراقب

### ٣٤- وازن بين العبارتين الاتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

- قول الاديب: مراعت له صور من تلك الشربة البائية التي قصص بين احضانها طمولته، وقول اصلاص في قصته: الكسبة يورب، كان اهالي اميابة يتقصون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئة الممسد. ينادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والواي.
- ☒ أ- اللفاظ الاديب تراعى واحصائها. وانما هي قوى دلالة على عاطفته تجاه الشربة مما سحدها اصلاص تجاه حي ميابة
- ☐ ب- لفظي الاديب، تراعى ملية ولمطة ينادرون، عند اصلاص دلب على عاطفة اغترابها هي المكنان
- ☐ ج- اللفاظ اصلاص اميابة حوارى الساطى قوى من لفظ الاديب في ابرار عاطفة الحصر للملولة
- ☐ د- لفظي اصلاص، الحصر الاوامى عكستا حيية للشربة اما اللفاظ الاديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من ثماطمة

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال معاركاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الأفاق الاجتماعية، وألغما مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٣٥- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

- ① تركّز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- ② تركّز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- ③ تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
- ④ تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تُكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تُكتب للشاهد».

٣٦- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

- ① اختصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
- ② تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
- ③ إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
- ④ إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

### قال الشاعر:

وتم أوكالسماحة من دليل      يبين لك البطولة والرجالا  
٣٧- ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في  
السطر الثاني.

- ① مضاف إليه.      ② خبر.  
③ لا محل لها.      ④ نعت.

(جلس مطرفاً ورأسه بين كتفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فذهب مبتسماً يسعي)  
٣٨- ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

- ① جلس      ② هب      ③ يسعي      ④ تذكر.

### قال الشاعر:

وكم من فولة عندي وتأبى      لها حسن الوفاة أن تقالا  
٣٩- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

- ① بدل.      ② نعت.  
③ مبتدأ مؤخر.      ④ مفعول به.

( كم أياطيل كانت تم يانت ا )

٤٠- ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أياطيل).

- ① مجرورة بالكسرة.      ② مجرورة بالفتحة.  
③ منصوبة بالفتحة.      ④ مرفوعة بالضم.

قال الشاعر:

يا شاكيا هم الحياة وضيقها      أبشر فإن لكل ضيق مفرجا  
٤١- أصوب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

- Ⓐ مفعول به.      Ⓒ مضاف إليه.  
Ⓓ فاعل.      Ⓔ مبتدأ.

( يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء )  
٤٢- أصوب كلمة (الشهداء).

- Ⓐ مضاف إليه.      Ⓒ مبتدأ.  
Ⓓ خبر.      Ⓔ مفعول به.

قال الشاعر:

ابتدر مسماك واعلم أن من      بادر الصيد مع الفجر فتص  
٤٣- بين - مما يلي - خير الحرف الناسخ ولونه.

- Ⓐ (بادر الصيد) جملة فعلية.      Ⓒ (مع الفجر) شبه جملة.  
Ⓓ (فتص) مفرد.      Ⓔ (فتص) جملة فعلية.

( من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيده )

٤٤- بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

- Ⓐ طلبية.      Ⓒ مبدوءة بنفي.  
Ⓓ مبدوءة بالسين.      Ⓔ اسمية.

### قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدتم لكم محلى لطيفاً سرى معناه ضمن دهي  
١٥ - بين نوع المنادي في البيت السابق.

- Ⓐ شبه بالمضاطب. Ⓑ نكرة مقصودة.  
Ⓒ نكرة غير مقصودة. Ⓓ منادى مضاف.

( تفكر أولو البصائر في يدع صنع الله ).  
١٦ - صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

- Ⓐ ما أعمق تفكر أولي البصائرا Ⓑ ما أعمق تفكير أولي البصائرا  
Ⓒ أعمق يفكر أولي البصائرا Ⓓ أعمق يتفكر أولي البصائرا

( أيها الوالدان لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل ).  
١٧ - بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- Ⓐ نوصر أبناءكم. Ⓑ نوصر أبناءكم.  
Ⓒ نصر أبناءكم. Ⓓ نوصرتم أبناءكم.

( صاحب الخلق الرابع أحسن مواطن ).  
١٨ - صغ المثنى المذكور من الجملة السابقة.

- Ⓐ أحسن مواطنان. Ⓑ أحسن مواطنين.  
Ⓒ أحسن مواطنين. Ⓓ أحسن مواطنين.